

Eco-responsabilité

Consciente de l'impact environnemental lié aux feux d'artifice et au réchauffement climatique, la société Sugyp s'efforce de limiter au maximum les nuisances dues à son activité.

Compensation CO₂

Dans le cadre de notre engagement pour la protection du climat, nous assumons la responsabilité des émissions de gaz à effet de serre causées par la production, l'importation, le transport et l'utilisation de feux d'artifice et finançons, à hauteur des émissions calculées, des projets de protection du climat de haute qualité de la fondation myclimate.

L'air

Depuis une vingtaine d'années, de réels progrès ont été faits dans l'industrie pyrotechnique et plus particulièrement dans la chimie et dans les mélanges de poudres composants les feux d'artifice.

Nous importons uniquement des produits homologués CE. Ces agréments nous garantissent que la fabrication de nos produits respecte les normes internationales actuelles.

Des études montrent que les pics de pollution constatés après un feu d'artifice concernent pour la plus grande partie des particules fines provenant de la combustion de la poudre noire. Ils sont de faible ampleur, localisés et limités dans le temps.

Nous sommes conscients de l'impact sur l'environnement. Cependant il nous semble bon de faire remarquer que le tir de feux d'artifice attire un public très large, ce qui représente une faible quantité de charbon brûlé par spectateur.

Les déchets

Là aussi, depuis de nombreuses années, l'industrie pyrotechnique s'efforce d'utiliser des produits biodégradables (papier et carton) pour la confection des coques et des diverses pièces composant un feu d'artifice.

Nous nous sommes engagés depuis 2008 à ne plus importer de bombes en plastique. Dans ce sens, les artifices qui sortent de notre entreprise sont à 99% fabriqués à base de papier et de carton.

Lors de nos spectacles nous prenons soin de récupérer et recycler les déchets (câbles électriques, cartons, bois et emballages).

Le bruit :

Le bruit est inhérent aux spectacles pyrotechniques, l'explosion de la poudre noire permet l'ascension des produits ainsi que l'embrasement et la projection des effets visuels.

La durée et le volume sonore sont liés à la taille du spectacle. Sur cet aspect, notre marge de manœuvre est très limitée.

Les multimédias

De nouvelles technologies dites « moins polluantes » arrivent sur le marché des grands spectacles afin de rivaliser avec la pyrotechnie. Mais ces techniques sont encore très onéreuses et n'arrivent malheureusement pas à elles seules à répondre aux attentes du public.

Nous proposons depuis plusieurs années des spectacles utilisant ces nouvelles technologies : projections de flammes, projections d'images, de lasers, de fontaines d'eau, d'éclairage et de drones lors de nos spectacles, car nous restons persuadés que l'association de la pyrotechnie et des technologies modernes sont l'avenir des grands spectacles.

En conclusion, l'industrie de la pyrotechnie, et en particulier Sugyp SA, essaie de s'adapter au mieux aux défis environnementaux de notre époque. Pour inciter les entreprises à poursuivre dans cette voie, certaines compétitions internationales, notamment à Montréal, l'un des plus grands concours au monde, récompensent les nouvelles idées et développements éco-responsables.